اطلاعات
دوشنبه ۱۷ شهریور ۱۴۰۴ ۱۵ ربیع الاول ۱۴۴۷
* ۸ سپتامبر ۲۰۲۵ * سال صدم * شماره ۲۹۰۳۸
ettelaatonline ettelaat.com

اربعین و تیسفون از نگاه عکاس ایرانی

هربرت در عراق

همان طور که تخت جمشید، تاج و نشان اصیل هخامنشی یا زیگورات چغازنبیل، نشان اصالت دوره ایلامی به شمار می‌آید، بزرگی و اصالت اصلی ساسانیان، با طاق کسری نشان داده می‌شود. وقتی در مقابل این بنا می‌ایستیم و آن را مثلا با کاخ اردشیر در فیروزآباد مقایسه می‌کنیم، شکوه آن غیرقابل وصف است.

سجاد تبریزی
گزارشگر

گزارش اجتماعی

مراسم اربعین از سنت‌های شیعی ایرانیان است که طی دهه اخیر، پررونق‌تر از هر زمانی در تاریخ برگزار می‌شود؛ مراسمی که هویت‌بخش تشیع است و در زمان شکل‌گیری، یکی از عوامل استقلال هویت ملی ما از دنیای خلافت بود. پیوند میان ایرانی بودن و مراسم اربعین، پیوندی است که با کنکاش و دقت دیده می‌شود و چه کسی بهتر از یک عکاس ایرانی ـ مسیحی که فارغ از تعلقات دینی به کندوکاو در این موضوع بپردازد.

هربرت کریم مسیحی، عکاس آثار باستانی و شیفته ایران و تاریخ آن، در سفر به عراق به سراغ مراسم اربعین رفت. او همچنین توانست یکی از باشکوه‌ترین عمارت‌های باستانی ساسانیان، یعنی طاق کسری را از نزدیک ببیند و تصاویری بی‌نظیر از آن ثبت کند. به جز این دو، کریم مسیحی به سراغ کلیساهای ارامنه در عراق رفت که تحت تأثیر فرهنگ و معماری میان‌رودان ساخته شده‌اند.

اربعین از نگاه غیرمسلمان

مراسم پیاده روی اربعین در این سال‌ها توجه بسیاری از هنرمندان، جامعه شناسان و دین پژوهان را جلب کرده است. هربرت کریم مسیحی، عکاس آثار باستانی کشورمان می‌گوید: زمان سفرم به عراق با ایام اربعین مصادف شد و این برایم موقعیت فوق‌العاده‌ای ایجاد کرد، چون همیشه برای من جذاب بود که سنت‌های مرتبط با محرم، به طور ویژه مراسم عاشورا و اربعین را مشاهده و ثبت کنم.

وی می‌افزاید: البته در ایران، مراسم محرم از نزدیک دیده‌ام اما چون سنت‌های خانوادگی‌ام وابستگی مذهبی به این موضوع ندارد، طبیعتا درکم از مراسم مرتبط با محرم با دیگر ایرانیان متفاوت است. وقتی جاذبه مراسم اربعین را در جامعه ایران دیدم برایم سؤالات زیادی ایجاد کرد، این که چرا اربعین ماندگار شد و این مراسم برای ایرانیان چه ویژگی‌هایی دارد؟

عکاسی از اربعین

کریم مسیحی را با عکس‌های خوش‌وآب رنگش از آثار باستانی می‌شناسیم و کمتر پیش می‌آید از او عکسی با مضامین اجتماعی به انتشار برسد. با این حال خودش می‌گوید: واقعیت این است که دوستان، مرا به عنوان عکاس آثار باستانی می‌شناسند اما من پیشتر هم عکاسی اجتماعی کرده‌ام.

او در مورد عکس‌های سیاه و سفیدش از مراسم اربعین توضیح می‌دهد: همه عکس‌هایی که در مراسم اربعین گرفتم سیاه و سفید است. به دو دلیل، اول این که احساس کردم وقتی کسی به مراسم عزاداری می‌رود، لباس مشکی می‌پوشد. رنگ‌ها در عکس‌های من خیلی برجسته و زیادند، اگر می‌خواستم در این مراسم هم از رنگ‌ها استفاده کنم، ماهیت عزاداری آن تغییر می‌کرد. حس کردم اربعین، مراسمی است که من باید به جای پیراهن مشکی با قاب‌های سیاه و سفید به استقبال آن بروم.

دوم این که دوست نداشتم رنگ باعث شود تا مراسم از نگاه یک غیرایرانی یا غیرشیعه، شبیه به یک کارناوال باشد. اگر با ذهنیت ایرانی و شیعه به مراسم اربعین بروید، موضوع را می‌دانید.

من هم گرچه مسلمان نیستم این موضوع را می‌دانم، چون ما قرن‌ها در ایران زندگی کرده‌ایم و اعتقادات تشیع، اربعین و محرم را از نزدیک می‌شناسیم اما اگر این عکس‌ها را با رنگ برای یک خارجی منتشر کنیم، احتمالا برایش یک کارناوال را تداعی خواهد کرد.

هربرت کریم مسیحی تأکید می‌کند: برای من به عنوان عکاسی که می‌خواهد این مراسم را ثبت کند، مهم بود که به مخاطب بفهماند عکس‌ها از یک مراسم سوگواری است.

روایت عزاداران

عمده بازتاب‌های تصویری مراسم اربعین، تصاویر مناسک و انجام عبادات است، با این حال هربرت مضمون دیگری را برگزید. او توضیح می‌دهد: سعی کردم در این مراسم، مناسک را عکاسی نکنم، بلکه احساس کردم باید روایت آدم‌ها را از نگاهشان به این مراسم ثبت کنم؛ عاری از سن و سال، قومیت یا طرز تفکرشان.

برخی روایت‌ها اربعین را سیاسی جلوه می‌دهند اما من سعی کردم آدم‌های عادی و کنش‌های معمولی را به تصویر بکشم، نه شخصیت‌ها، نه مناسک خاص و نه نشانه‌های قومیتی. یکی از دلایلش این بود که همه گروه‌های شرکت‌کننده را نمی‌شناسم. کریم مسیحی می‌افزاید: بیشتر به این فکر می‌کردم که چه چیزی در این مراسم در گذشته ایران وجود داشته.

به گمان من ایرانی‌ها پیش از این که اربعین اتفاق بیفتد، برخی از این رسوم را داشتند، مثل سوگ سیاوش که برخی از نمادهای آن در اربعین و محرم وجود دارد. به نظرم بین این مراسم و سنت‌های ما مشکلی از پیوستگی وجود دارد، نه ما این فرهنگ را به آن‌ها داده‌ایم و نه آن‌ها به ما، بلکه یک مداومت در سنت‌ها حس می‌شود. من به دنبال ایرانی بودن در اربعین می‌گشتم. می‌خواستم بگردم و ببینم اربعین و عاشورا چقدر ایرانی هستند، چه چیزهایی وام گرفته یا وام داده شده‌اند. برای همین سعی کردم دور از مسائل سیاسی، روی آدم‌ها متمرکز شوم.

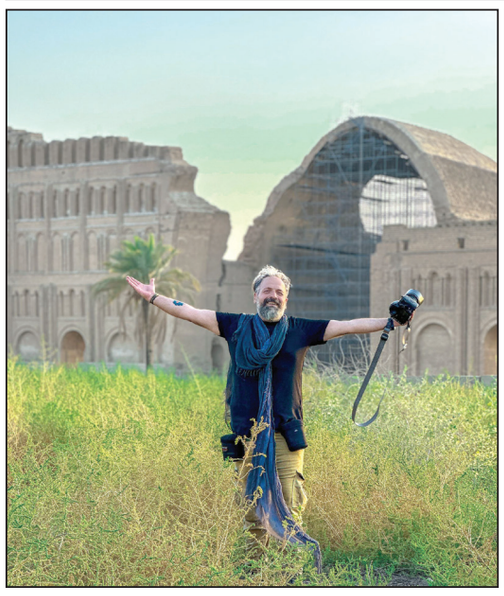
کلیساهای عراق

ارامنه، قرن‌هاست که به عنوان یک اقلیت دینی ـ قومی در عراق حضور دارند. کریم مسیحی در سفر خود به عراق، به کلیساهای مرتبط با ارامنه عراق هم سر زد. او می‌گوید: قدیمی‌ترین کلیسایی که در بغداد دیدم، متعلق به قرن شانزدهم میلادی بود. با صحبت‌هایی که در آنجا با دوستان ارمنی کردیم، قرار شد تمامی کلیساهای عراق از شمال تا بصره که جنوبی‌ترین کلیسای ارامنه در آن قرار دارد را مستندنگاری کنم.

وی می‌افزاید: ارامنه در عراق بین ۲۰ تا ۲۵ هزار نفر جمعیت دارند که بعد از سرنگونی صدام و فشارهایی که به آن‌ها آمد، برخی مهاجرت کردند. با این حال، نوع کلیساهایشان بسیار جالب بود. همان طور که در کلیساهای ایران، رگه‌های معماری ایرانی را می‌بینیم، آنجا نشانه‌هایی از تمدن میان‌رودان در کلیساها وجود دارد. روی در و دیوارها به زبان عربی و ارمنی، دعا نوشته شده و ساختار داخلی کلیساها کمی با آنچه در ایران می‌بینیم، متفاوت است.

تیسفون، دروازه تمدن ایران

سفر به شهر «سلمان پاک» و بازدید از تیسفون، بخش دیگری از سفر این عکاس ایرانی به عراق بود.



هربرت کریم مسیحی: رنگ‌ها در عکس‌های من خیلی برجسته و زیادند، اگر می‌خواستم در این مراسم هم از رنگ‌ها استفاده کنم، ماهیت عزاداری تغییر می‌کرد

کریم مسیحی از بی‌توجهی به این بنای فاخر نگران است و می‌گوید: احساس می‌کنم شاید تعمدی در بی‌توجهی به طاق کسری وجود داشته باشد. به نظرم در نگاه عراقی‌ها تیسفون، دروازه متجاوزین به عراق بود و البته این یک واقعیت تاریخی است. انگار چندان دوستش ندارند. اما باید بگویم ما هم بناهای زیادی از اعراب یا مغول‌ها در ایران داریم، نمی‌توانیم بگوییم چون آن‌ها حمله کردند، پس این بناها را تخریب کنیم. خوشبختانه جامعه عراق، افراد تحصیلکرده و فرهیخته زیادی دارد که قدر این بنا را می‌دانند. تیسفون، دروازه ایران فرهنگی است. نباید سیاسی نگاه کنیم که امپراتوری ساسانی بوده یا هر سلسله دیگری، آنجا دروازه‌ای است که نشان می‌دهد تمدن ایرانی تا کجاها پیش رفته بود.

وی ادامه می‌دهد: از بغداد که به سمت سوریه می‌روید، شهر «هترا» یک شهر اشکانی و پیش از ساسانی را می‌بینید. به نظرم حتی اگر دولت عراق مایل نیست یا امکان نگهداری از آن را ندارد، دولت ایران باید حفظ و مرمت بناهای مرتبط با تمدن ایران را وظیفه خود بداند و به خوبی انجام دهد. همان طور که تخت جمشید، تاج و نشان اصیل هخامنشی یا زیگورات چغازنبیل، نشان اصالت دوره ایلامی به شمار می‌آید، از نظر من بزرگی و اصالت ساسانیان، با طاق کسری نشان داده می‌شود. وقتی در مقابل این بنا می‌ایستیم و آن را مثلا با کاخ اردشیر در فیروزآباد مقایسه می‌کنیم، شکوه آن غیرقابل وصف است. اولین بار بود که من در یک بنای خشتی، زیر یک طاق ایستاده بودم و با این که مرمت نشده و پر از داربست بود، زیر آن داربست‌ها خودم را شبیه مولکول می‌دیدم. این تاج و چشم و چراغ تمدن ایران است، چه در عراق باشد یا نه. وی تأکید می‌کند که لازم است حاکمیت ایران، بخشی از مرمت و احیای آن را برعهده بگیرد.

هربرت کریم مسیحی در پایان گفتگوی خود می‌گوید: وقتی در تیسفون عکاسی می‌کردم، متوجه شدم بسیاری از ایرانیانی که برای زیارت به عراق آمده بودند، پرسان پرسان خود را به آنجا رسانده‌اند. زائران اربعین از بغداد به سلمان پاک آمده بودند تا طاق کسری را ببینند. البته اجازه ورود به آن‌ها داده نمی‌شد ولی ایرانیان از پشت دیوارهای سیمانی، آن را به عنوان نشانه‌ای از ایران بزرگ تماشا می‌کردند.

برای تماشای ویدئو اسکن کنید

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت اول)
انجمن علمی جراحان ارتوپدی ایران
انجمن علمی جراحان ارتوپدی ایران
با شماره ثبت ۷۶۵۳ شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۴۰۱۱۵

بدینوسیله از کلیه اعضای پیوسته انجمن علمی جراحان ارتوپدی ایران برای حضور در مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت اول) انجمن که در روز پنجشنبه مورخ ۱۷ مهر ۱۴۰۴ از ساعت ۱۰:۴۵ الی ۱۲:۴۵ به صورت حضوری در محل سالن اصلی پژوهشگاه صنعت نفت به نشانی تهران بلوار غربی ورزشگاه آزادی مرکز همایش های بین المللی پژوهشگاه صنعت نفت تشکیل می گردد دعوت بعمل می آید.

دستور جلسه:
۱- ارائه گزارش هیئت مدیره
۲- ارائه گزارش بازرس قانونی
۳- تصویب ترازنامه حساب سود و زیان سال ۱۴۰۳
۴- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع است.

هیئت مدیره انجمن علمی جراحان ارتوپدی ایران

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی (نوبت اول)
انجمن علمی جراحان ارتوپدی ایران
با شماره ثبت ۷۶۵۳ شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۴۰۱۱۵

بدینوسیله از کلیه اعضای پیوسته انجمن علمی جراحان ارتوپدی ایران برای حضور در مجمع عمومی عادی (نوبت اول) انجمن که در روز پنجشنبه مورخ ۱۷ مهر ۱۴۰۴ از ساعت ۱۵:۰۰ تا ۲۳:۴۵ بصورت الکترونیک به آدرس www.Election-iman.ir تشکیل می گردد، دعوت بعمل می آید.

دستور جلسه:
۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره و بازرسین بصورت الکترونیک از ساعت ۱۵:۰۰ بامداد پنجشنبه مورخ ۱۷ مهر ۱۴۰۴ الی ساعت ۲۳:۴۵ همان روز در سامانه کمیسیون انجمن های علمی گروه پزشکی به آدرس www.Election-iman.ir برگزار میگردد.

هیئت مدیره انجمن علمی جراحان ارتوپدی ایران

آگهی دعوت از سهامداران محترم
شرکت توسعه انرژی اعتماد مهر کیش (سهامی خاص)
ثبت شده به شماره ۱۱۲۸۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۰۱۵۷۴۳

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که در ساعت ۹:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۹ در محل سالن اجتماعات شرکت مجتمع صنایع و معادن احیاء سپاهان به نشانی: تهران، خیابان شریعتی، ابتدای بلوار صبا، کوچه خلیلی، ساختمان صبا، طبقه منفی ۲ کدپستی ۱۹۳۳۸۱۴۹۲۰ برگزار می گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
تغییر مرکز اصلی شرکت و اصلاح ماده ۴ اساسنامه

هیأت مدیره

آگهی مناقصه عمومی

شرکت آسیای آرام (سهامی خاص) در نظر دارد به صورت مناقصه عمومی انواع قطعات برقی کشتی بارکن (SHIP LOADER) مطابق لیست ارائه شده (۵۷ ردیف) در اسناد مناقصه را از تامین کننده معتبر خریداری نماید. از متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت می شود جهت دریافت شرایط خصوصی مورد نیاز با شماره تلفن ۰۲۱۸۸۶۷۰۷۱۱ داخلی ۲۰۸ یا شماره ۰۷۷۳۷۲۲۴۶۱۴ تماس حاصل و یا اطلاعات لازم از صفحه شرکت به نشانی asiaaram.ir دریافت نمایند.

الف) مهلت ارسال پاکات پیشنهادی: آخرین مهلت ارسال پاکتهای شرکت درمناقصه پایان وقت اداری ۱۴۰۴/۰۷/۱۳ میباشد.

ب) محل ارسال پاکات پیشنهادی: تهران بلوار آفرینش روبه روی پارک صبا، خیابان شهید حسین بنیسی (فرزان غربی) پلاک ۳۸ طبقه اول - شرکت آسیای آرام - کدپستی ۱۹۶۸۸۴۴۷۱۳

ج) تضمین شرکت در مناقصه: شامل یک فقره چک صیادی ثبت شده در سامانه صیاد (به تاریخ روز به همراه رسید ثبت در سامانه صیاد) در وجه شرکت آسیای آرام به مبلغ ۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.

هزینه های چاپ این آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

آگهی مزایده فروش ماشین آلات

شرکت سرمایه گذاری دنیای آزاد پویا در نظر دارد تعدادی ماشین آلات و تجهیزات تولیدی خود را از طریق مزایده واگذار نماید.

۱- دستگاه تزریق پلاستیک	۷ دستگاه
۲- پکیج فاضلاب فولادی	۱ دستگاه
۳- استاکر برقی کره‌ای	۳ دستگاه
۴- جک پالت برقی کره‌ای	۳ دستگاه
۵- تجهیزات تولیدی مواد غذایی	۱۷ دستگاه
۶- مخازن دوجداره استیل	۶ عدد
۷- قالب تزریق پلاستیک	۴ عدد
۸- شیلنگ شاوردار توالت	۲۰,۰۰۰ عدد

متقاضیان محترم می توانند ظرف مدت ده روز کاری از تاریخ انتشار آگهی به آدرس: تهران، بزرگراه فتح، شادآباد، انتهای خیابان ۱۷ شهریور، خیابان پرسی گاز جنوبی، کارخانه آردل (انبار شرکت پرنیان مهیار) مراجعه نمایند.

تلفن تماس: ۶۶۸۲۰۶۲۷-۶۶۸۱۳۱۷۱-۰۲۱ داخلی ۴۲۱۱ و ۴۲۱۲
تلفن همراه: ۰۹۳۳۹۵۰۵۰۳۵

آگهی فراخوان عمومی
فروش زمین با کاربری فرهنگی - هنری و واحدهای مسکونی
مجتمع لیلیان پالاس و کوهسار واقع در فاز ۴ شهر جدید اندیشه (نوبت اول)

وزارت راه و شهرسازی
شرکت عمران شهر جدید اندیشه

شرکت عمران شهر جدید اندیشه در نظر دارد؛ تعدادی واحد با شرایط مندرج در جدول ذیل از طریق فراخوان عمومی با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و با شماره مزایده ۲۰۰۴۰۰۱۰۳۵۰۰۰۰۰۱ بصورت الکترونیکی واگذار نماید.

۱- پیشنهاددهنده موظف است معادل ۵٪ قیمت پایه راطی یک فقره حواله یا فیش واریزی به شماره حساب IR۳۰۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۷۶۰۷۱۴۴۱۸۸ به شناسه واریز ۹۶۷۲۸۵۱۴۰۱..... بنام تمرکز وجوه سپرده شرکت عمران اندیشه نزد خزانه بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران از طریق سامانه مذکور واریز نمایند. این مبلغ به استثنای نفرات اول و دوم برنده فراخوان حداکثر تا ۳۰ روز کاری پس از قرائت پیشنهادها مسترد خواهد گردید.

۲- محل، زمان و مهلت دریافت اسناد: کلیه متقاضیان می توانند از مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۷ لغایت مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ ساعت ۱۲:۰۰ نسبت به دریافت اسناد مذکور از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۰۱۰۳۵۰۰۰۰۰۱ اقدام نمایند.

محل، زمان و مهلت تحویل اسناد: متقاضیان پس از دریافت اسناد و تکمیل آنها باید کلیه مدارک و مستندات را حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ در سامانه تدارکات الکترونیک دولت بارگذاری نمایند.

محل و زمان بازگشایی پاکت های حاوی اسناد: جلسه بازگشایی پاکات مذکور در ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۶ در محل شرکت عمران شهر جدید اندیشه (طبقه اول سالن کنفرانس) تشکیل می گردد.

۳- کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت اسناد در سامانه (پس از پرداخت مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال) تا ارائه پیشنهادات و بازگشایی و کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات و شرایط از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است متقاضیان مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در فراخوان محقق سازند.

زمین با کاربری فرهنگی - هنری واقع درمحله ۶ فاز ۴

ردیف	فاز	محله	شماره قطعه	مساحت (مترمربع)	کاربری	تراکم	سطح اشغال	ارزیابی با شرایط نقد (ریال)
۱	۴	۶	۳۷	۱۲۱۷/۴۷	فرهنگی - هنری	۲۴۰	۸۰	۳۴۷,۰۰۰,۰۰۰
۲	۴	۶	۲۶	۱۳۵۳/۹	فرهنگی - هنری	۲۰۰	۱۰۰	
۳	۴	۶	۲۴	۱۲۴۹/۱۴	فرهنگی - هنری	۲۴۰	۸۰	

ساخت قطعات ۳۷ و ۲۴ با تراکم ۲۴۰ درصد سطح کل قطعه زمین و حداکثر در ۳ طبقه مجاز و ساخت قطعه ۲۶ با تراکم ۲۰۰ درصد سطح کل قطعه زمین حداکثر در ۲ طبقه مجاز است و قطعه ۲۶ در طبقه اول به صورت پل ارتباطی بین دو قطعه ۲۴ و ۳۷ عمل می کند و در طبقه همکف قطعه ۲۶ واحدهای تجاری و خدماتی مرتبط با بخش های فرهنگی مستقر خواهند شد و احداث بنا در جبهه های همجوار با معابر و فضاهای باز شهری باید انجام شود.

واحد های مسکونی مجتمع لیلیان پالاس واقع در محله ۲ فاز ۴

ردیف	بلوک	طبقه	شماره واحد	متراژ (مترمربع)	پارکینگ و انباری	شرایط واگذاری نقد (ریال)
۱	۲	اول	۴	۱۲۱	دارد	۵۸,۰۸۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	۹	اول	۹	۹۸	دارد	۴۷,۰۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	۹	پنجم	۶	۸۰	دارد	۴۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	۹	پنجم	۸	۱۰۱	دارد	۵۲,۹۲۴,۰۰۰,۰۰۰
۵	۷	چهارم	۷	۸۷	دارد	۴۴,۸۹۲,۰۰۰,۰۰۰
۶	۱	چهارم	۱	۹۶	دارد	۴۸,۹۶۰,۰۰۰,۰۰۰
۷	۴	دوم	۵	۱۰۱	دارد	۴۹,۹۹۵,۰۰۰,۰۰۰
۸	۵	دوم	۱	۸۹	دارد	۴۴,۴۱۱,۰۰۰,۰۰۰
۹	۲	سوم	۴	۱۲۱	دارد	۶۰,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۰	۶	ششم	۱	۱۵۸	دارد	۸۳,۷۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۱	۲	هفتم	۲	۱۰۹	دارد	۵۸,۸۶۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۲	۳	هفتم	۲	۱۰۹	دارد	۵۸,۸۶۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۳	۵	هفتم	۱	۱۵۸	دارد	۸۵,۴۷۸,۰۰۰,۰۰۰
۱۴	۳	همکف	۲	۱۰۹	دارد	۵۱,۲۳۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۵	۱	همکف	۱۰	۸۰	دارد	۳۸,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰

واحد های مسکونی مجتمع کوهسار واقع در محله ۷ فاز ۴

ردیف	شماره واحد	طبقه	متراژ (مترمربع)	پارکینگ و انباری	شرایط واگذاری نقد (ریال)
۱	A1-1	اول	۱۰۱,۴۲	دارد	۵۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	A1-3	اول	۸۵,۲۷	دارد	۴۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	A2-1	دوم	۱۰۱,۴۲	دارد	۵۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	A4-3	چهارم	۸۵,۲۷	دارد	۴۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۵	A5-1	پنجم	۱۰۱,۴۲	دارد	۵۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۶	B1-1	اول	۸۹,۸۲	دارد	۴۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۷	B1-3	اول	۹۶,۵۲	دارد	۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۸	B2-4	دوم	۹۹,۵۷	دارد	۵۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۹	B3-4	سوم	۹۹,۵۷	دارد	۵۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۰	B4-3	چهارم	۹۶,۵۲	دارد	۵۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۱	B5-1	پنجم	۸۹,۸۲	دارد	۵۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰